



Gündoğan, Nâim Onur Tezmen tarafından yazılmış bir bilimkurgu/fantastik uzay operasıdır. Roman, insanlığın “Kurtuluş” adlı bir oluşum aracılığıyla yeni bir dünya arayışına çıkmasını konu alır. Ancak umutla ulaşılan Gündoğan gezegeni, sanıldığı gibi boş değildir. Burada, evreni mutlak düzen ve kaçınılmaz yasalar üzerinden açıklayan gelişmiş bir uygarlık olan Arjenliler yaşamaktadır.

Eserde temel çatışma yalnızca askerî ya da teknolojik değildir. İnsanlığın özgür iradeye, merhamete ve bireyselliğe dayalı yaşam anlayışı ile Arjenlilerin düzen, zorunluluk ve kusursuz süreklilik düşüncesi karşı karşıya gelir. Arjenliler insanları düşman olarak değil, “düzeltmesi gereken bir sapma” olarak görür. Bu nedenle savaş, iki toplumun fiziksel mücadelesinden çok iki farklı varoluş felsefesinin çarpışmasına dönüşür.

Roman boyunca ilk temasın doğurduğu yanlış anlamalar, güven krizleri ve medeniyetler arasındaki psikolojik gerilim giderek büyür. İnsan karakterleri yalnızca hayatta kalmaya değil, “insan kalabilmeye” de çalışır. Kitabın merkezindeki temel soru şudur:

“Varlığı sürdürmek uğruna özgürlükten ve insanlıktan vazgeçilebilir mi?”

Atmosfer olarak eser; felsefi sorgulamalar, kader-özgür irade çatışması, uygarlıklar arası iletişim sorunları ve insan doğasının kırılabilirliği üzerine yoğunlaşır. Bu yönüyle klasik uzay savaşlarından ziyade düşünsel ağırlığı olan bir bilimkurgu romanı niteliği taşır.