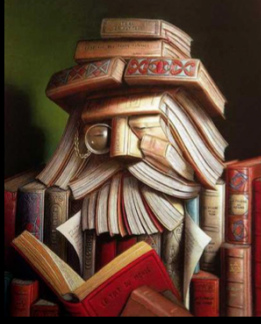


Kompozisyonlar ve yazı türleri; kişinin dış dünyaya açılarak sergilediği bir cesaret oyunu, cümle yongalarının oluşturduğu ve oluşturabileceği bütünsel içeriği olan—paragraf ya da tam sayfa hâlinde—bir karşı duruş biçimidir. Bu karşı duruş, yenilenen bir amaca sahip olup, her ne kadar kendini tekrarlıyor gibi görünse de, buluşa açık özgür bir platformdur.

Bu özgür platformda paylaştığım denemelerimin yer aldığı notlarım, kısa öykülerim, sinopsilerim; örnek amaçlı film ve kitap eleştirilerim ve son olarak sunum örneklerim bulunmaktadır. Umarım beğenir ve farklı taflar alırsınız. Bütün kusurlarım hoşgörülle karşılanması dileğiyle...



DAKTİLOMDAN SEÇMELER

NÂİM ONUR TEZMEN

## DAKTİLOMDAN SEÇMELER

### NÂİM ONUR TEZMEN



Daktilomdan Seçmeler, Naim Onur Tezmen'in deneme türündeki eserlerinden biridir. Kitapta yazar; günlük yaşam, insan ilişkileri, toplum, düşünce dünyası, yalnızlık, zaman, kültür ve bireyin iç dünyası üzerine kişisel gözlem ve yorumlarını paylaşır. Eser, klasik bir olay örgüsüne sahip romandan çok; farklı konular üzerine kaleme alınmış düşünsel metinlerden oluşan bir seçki niteliğindedir.

Kitabın temel yaklaşımı, sıradan görünen olayların ardındaki psikolojik ve felsefi anlamları sorgulamaktır. Nâim Onur Tezmen'in anlatımında birey; modern hayatın karmaşası içinde kendisini anlamaya çalışan, zaman zaman yalnızlaşan ama düşünmeyi bırakmayan bir karakter olarak öne çıkar. Yazılar, yer yer eleştirel, yer yer melankolik ve içe dönük bir anlatım taşır.

Eserde;

- İnsan psikolojisi,
- Toplumsal değişim,
- Bilim ve düşünce,
- Hayatın geçiciliği,
- Anılar ve gözlemler,
- Kültürel çözümler

gibi konular deneme diliyle işlenir. Yazar, akademik bir üslup yerine daha samimi ve kişisel bir anlatım kullanarak okuyucuyla doğrudan düşünsel bir bağ kurmayı hedefler.

Daktilomdan Seçmeler'de dikkat çeken yönlerden biri de, yazarın farklı alanlara duyduğu ilginin metinlere yansımalarıdır. Satranç, bilim, tarih ve insan davranışlarına ilişkin göndermeler; kitabın düşünsel atmosferini zenginleştirir. Bu yönüyle eser, yalnızca kişisel notlardan oluşan bir çalışma değil; aynı zamanda zihinsel sorgulamalar bütünü olarak değerlendirilebilir.