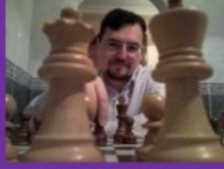


Satranç ile beraber yola çıktığımızda attığımız her adım, bize ışık tutan bir ışık kaynağı ile birleşmelidir ve yolumuzu aydınlatmalıdır. Bizleri ayıran, birleştiren, farklı kılan yorum ve yolculukların kaynağı; satrançta ve hayatta yaptığımız her bir hamledir.



Özünde satranç, sizleri, bir diğer başarı öyküsüne bağlayacak olan bir köprü görevini görmekte; sizleri âdeta kısa yoldan başarıya götürecektir olan kestirme yolların rolünü üstlenmektedir. Bununla birlikte, satrançla ilgili ne kadar çok bağ kurarsanız, ne kadar çok öğrenme gerçekleştirirseniz, o kadar başarılı olacağınıza inanıyorum.

Satranççı 1986 yılında öğrendim, ancak gerçek anlamda ilk tanışmam 1993 yılında olmuştur. Satranç oyunculuğunun yanı sıra; satranç antrenörlüğünü bir süre sürdürdükten sonra, 2001 yılında "Satrançın Anatomisi" adını verdiğim satranç kitabını İngiliz dilinden derledim.

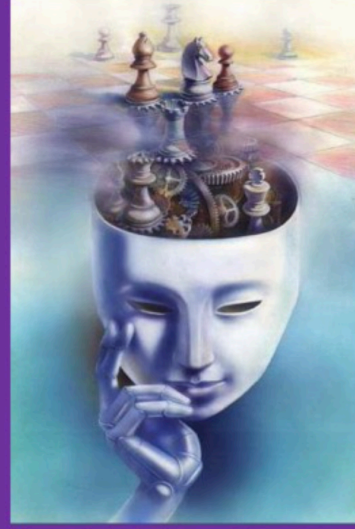
2011 yılında, "Özünde Satranç" adını verdiğim ikinci kitabımı yine İngiliz dilinden derledim. Bu çalışmamın size yararlı olmasını candan dilerim.

NAİM ONUR TEZMEN

ÖZÜNDE SATRANÇ

## ÖZÜNDE SATRANÇ

DERLEYEN: NAİM ONUR TEZMEN



Özünde Satranç, satrancın yalnızca teknik bir oyun olmadığını; disiplin, planlama, analiz ve kişisel gelişimle bütünleşen zihinsel bir mücadele olduğunu anlatan öğretici bir satranç kitabıdır. Kitapta açılış, oyun ortası ve oyun sonu gibi satrancın temel aşamaları ele alınırken, oyuncuların en sık yaptığı hatalar ve gelişim yöntemleri üzerinde durulur.

Eserin merkezinde şu soru yer alır:

"Plan nedir?"

Yazar, satrançta doğru plan kurmanın oyunun temel taşı olduğunu vurgular ve satrancın istisnalarla dolu karmaşık yapısını açıklamaya çalışır. Bu nedenle kitap, yalnızca hamle öğretmek yerine, okuyucunun düşünme sistemini geliştirmeyi amaçlar.

Kitapta;

- Açılış prensipleri,
- Konumsal düşünme,
- Taktik ve kombinasyon anlayışı,
- Oyun sonu teknikleri,
- Turnuva psikolojisi,
- Çalışma disiplini,
- Satranç gelişiminde tekrar ve analiz yöntemleri

gibi konular işlenir. Yazar, satranç gelişiminin yalnızca yetenek değil; tekrar, çalışma alışkanlığı, çevresel faktörler ve bireysel disiplinle oluştuğunu savunur.

Nâim Onur Tezmen'in anlatımında satranç, "içinde bir filin yüzdüğü ve bir sivrisineğin boğulduğu bir okyanus" metaforuyla tanımlanır. Bu benzetmeyle, oyunun hem sonsuz derinliğine hem de oyuncunun kendi seviyesini aşma mücadelesine dikkat çekilir. Kitap, okuyucuya hazır başarı vaat etmek yerine, ona yön gösteren bir "pusula" olmayı hedefler.

Genel olarak eser, başlangıç ve orta seviyedeki satranç oyuncularına hitap eden; teknik bilgiyle birlikte zihinsel yaklaşımı da önemseyen bir gelişim kitabı niteliğindedir. Özellikle kendi kendine çalışarak ilerlemek isteyen oyuncular için rehber bir yapı taşır.